PROGRAMA DE BOLSA INSTITUCIONAL DE ENSINO E APRENDIZAGEM

LICENCIATURAS DO TURNO NOTURNO - PIB LIC (2013.1)

TÍTULO DO PROJETO

Literatura Afro-Brasileira como Debate para as Relações Étnico-Raciais na Escola

> Race is a social and cultural construction and not a fact of nature or a primordial given [Raça é uma construção social e cultural e não um fato da natureza ou um dado primordial] (FREDRICKSON, 2000: 3).

RESUMO

Este projeto objetiva oferecer uma oportunidade de construção de conhecimento aos discentes de graduação do curso de Licenciatura em Letras desta instituição, bem como identificar e propor práticas para elevar a qualidade do ensino público nesta cidade. Esses dois aspectos do projeto proposto corroboram, por um lado, com o Plano de Desenvolvimento Institucional da Universidade Federal de Lavras, juntamente com os objetivos do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras modalidade Português / Inglês e, por outro, com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica do Ministério da Educação. Em um primeiro momento, essa construção terá o seu alicerce no entendimento dessas Diretrizes Curriculares e na leitura de textos literários de autores afro-brasileiros. Em seguida, serão feitas discussões de aspectos teórico-literários com base nos textos selecionados e a análise ou investigação de como incorporar esses textos nas escolas públicas para trabalhar as relações étnico-raciais e a valorização da cultura e da identidade negra. Finalmente, esse estudo levará à produção de atividades e estratégias que trabalhem problemáticas abordadas nas Diretrizes nas escolas públicas em Lavras, além da apresentação dos seus resultados em eventos científicos promovidos por essa instituição ou outra. O projeto espera contribuir para a formação teórico-prática dos discentes dessa universidade e para a divulgação da literatura afro-brasileira entre os alunos do ensino básico.

PALAVRAS-CHAVE

Relações Étnico-Raciais; Educação Básica; Literatura Afro-Brasileira.

APRESENTAÇÃO

O projeto Literatura Afro-Brasileira como Debate para as Relações Étnico-Raciais na Escola visa atender ao Plano de Desenvolvimento Institucional da Universidade Federal de Lavras, juntamente com os objetivos do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras modalidade Português / Inglês e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e o Ensino de História e Cultural Afro-Brasileira e Africana. O Plano de Desenvolvimento Institucional desta instituição visa promover o ensino, a pesquisa e a extensão universitários, desenvolver várias áreas do conhecimento para formar profissionais de qualidade e comprometidos com a construção de uma sociedade mais justa e prestar serviços à comunidade para fortalecer o diálogo com a mesma. Os Projetos Pedagógicos de Curso, incluindo o de Licenciatura em Letras, em conformidade e corroborando com o Plano de Desenvolvimento Institucional e com as diretrizes do REUNI, defendem uma reforma curricular que objetiva envolver todos os cursos de graduação na construção de uma cultura acadêmica aberta e dar oportunidades para uma dinâmica diferenciada no processo de ensino-aprendizagem. À medida em que desenvolvemos um trabalho de pesquisa voltadas para a formação de licenciados que discute questões de identidade racial através de textos literários, proporcionamos ao bolsista perceber o olhar do afro-descendente em relação a essas questões, que pode ser ou não o dele, e pensar práticas pedagógicas para a construção de um modelo de sociedade diferente, mais aberta e que inclua esses indivíduos, historicamente marginalizados e excluídos. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica do Ministério da Educação visam promover ações para respeitar e valorizar a diversidade étnico-racial e para fortalecer a autoestima dos alunos e professores. Percebemos que em nossa cidade, Lavras, poucas ações são voltadas para a diversidade étnico-racial. Essa pesquisa promoverá discussões, através de textos literários de autores afro-descendentes, que valorizem a cultura afro-brasileira e que reflitam sobre as visões estereotipadas que a sociedade tem dos negros, herança da escravidão e do mito da democracia racial, amplamente difundidos no Brasil e em outros países.

Portanto, essas propostas educacionais estimulam o discente a organizar e a gerir a sua aprendizagem através de práticas de pesquisa como princípio para a construção do conhecimento assim como para a ampliação e multiplicação em práticas pedagógicas emancipadoras e a preparar o graduando em Letras para atuar numa sociedade brasileira circunscrita no espaço

global e que busca abrir espaço para valores humanistas e de integração. Propõem também a formação de cidadãos bem informados, motivados, íntegros, respeitosos em relação às diversidades e ao semelhante, críticos, responsáveis e agentes sociais transformadores no mundo contemporâneo. Nesse contexto desafiador, o projeto proposto colabora com os propósitos educacionis de formar licenciados aptos a discutir conceitos, a analisar ativa e criticamente aspectos sociais, literários e linguísticos da nossa sociedade, a construir conhecimento que promova uma interação e investigação mais direta e pontual com o Ensino Básico e a refletir sobre as questões de identidade racial e de cultura afro-brasileira, incluindo formas diferentes da linguagem padrão, em textos literários de autores negros, que estão em constante confronto e conflito com os valores estéticos aprovados e replicados pelas normas vigentes e aceitas sócio-econômico e culturalmente.

O primeiro momento do trabalho a ser desenvolvido pelo bolsista terá o seu alicerce no entendimento dessas Diretrizes Curriculares do Ministério da Educação e na leitura de textos de diversos gêneros literários de autores afro-brasileiros contemporâneos. Em seguida, serão feitas discussões de aspectos teórico-literários com base nos textos selecionados e também a análise e investigação de como incorporar esses textos nas escolas públicas do Ensino Básico. Finalmente, serão produzidas atividades e estratégias para trabalhar as relações étnico-raciais e a cultura afro-brasileira que incentivem uma convivência e um respeito às diferenças étnico-raciais nas escolas públicas em Lavras, além da apresentação dos seus resultados em eventos científicos promovidos por essa instituição ou em outras.

OBJETIVOS GERAIS

- Investigar e refletir sobre conceitos e conhecimentos teóricos fundamentais para a formação do discente de graduação do curso de Licenciatura em Letras desta instituição;
- Estimular atividades de ensino e pesquisa cujo foco seja a integração da escola de ensino básico, a universidade e a comunidade;
- Apoiar e intervir na formação teórico-prática dos discentes do curso a partir de um projeto que objetiva trabalhar a interdisciplinaridade na escola para que se capacitem em agentes transformadores;
- Oferecer uma oportunidade de construção e multiplicação de conhecimento aos discentes desse curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica do Ministério da Educação e como essas podem ser abordadas no ensino da literatura;
- Identificar práticas pedagógicas de ensino de literatura que contribuam para elevar a qualidade do ensino das escolas públicas a partir de ações que trabalhem as relações étnico-raciais;
- Propor estratégias e atividades que enfatizem e estimulem o respeito e a valorização da diversidade étnco-racial e da cultura afro-brasileira;
- Divulgar a literatura afro-brasileira entre os alunos do Ensino Básico e refletir sobre questões de identidade racial e de cultura afro-brasileira;
- Produzir resultados em forma de apresentações em eventos científicos promovidos por essa instituição ou em outras.

REVISÃO DA LITERATURA

Para que possamos desenvolver um trabalho, voltado para aprimorar e contribuir com a prática pedagógica nas escolas públicas em Lavras, no que se refere às políticas voltadas para questões étnico-raciais, precisamos fazer uma revisão das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica do Ministério da Educação. Nesse documento, o governo, dada a necessidade de inclusão dessa temática na formação dos alunos do ensino básico devido a grande influência histórica direta ou indireta dos afro-brasileiros em inúmeros segmentos da vida do país, estabelece ações a serem desenvolvidas nas escolas para enfatizar o respeito, valorizar a diversidade racial e cultural do Brasil e desmitificar as visões estereotipadas e preconceituosas em relação aos negros. Essas visões levam muitos negros ao desejo de "embranquecer" os seus descendentes:

> Embranquecer se tornou, por consequência, uma obsessão para as pessoas humildes de cor. "Não sou racista. Mas gostaria que minha filha casasse com alguém menos escuro, para ir limpando o sangue", cansei de ouvir isso de

> zelosas mães suburbanas. Para que embranquecer os filhos e netos? Para terem menos obstáculos na vida (SANTOS, 2005: 68).

Os obstáculos enfrentados pelos negros são, inúmeras vezes, atribuídos pela classe dominante somente às condições sócio-econômicas dessa população, pois vivemos em uma sociedade que foi construída ideologicamente para acreditar na convivência harmônica das raças, em que as oportunidades ou a falta delas não estava relacionada ao preconceito racial. Sabemos, no entanto, que a realidade não aponta para uma igualdade entre as raças e, no intuito de combater essa ideologia, surgiram vários movimentos afro-brasileiros que questionam, lutam e esclarecem a população para que percebam e valorizem a sua identidade, raízes e herança cultural e para que tenham orgulho do que são e de seus costumes. Eles lutam por seu espaço como cidadãos iguais na sociedade, mas encontraram resistência até mesmo entre os negros que já haviam incorporado a ideologia do "branqueamento" e rejeitado a sua "negritude".

Entre os inúmeros meios usados pelos militantes dos movimentos para sensibilizar e conscientizar a população, a literatura, nos seus diferentes gêneros, mas principalmente através da poesia, contribui para a discussão do mito da democracia racial do sociólogo e antropólogo nordestino Gilberto Freyre assim como das justificativas de que a exclusão racial é legitimada por distinções genéticas e biológicas. Esse mito foi baseado na relação "harmoniosa" existente entre as escravas e indígenas e os seus senhores brancos. Segundo Freyre, em *Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarchal* (1933),

> Foi misturando-se gostosamente com mulheres de cor logo ao primeiro contato e multiplicando-se em filhos mestiços que uns milhares apenas de machos atrevidos conseguiram firmar-se na posse de terras vastíssimas e competir com povos grandes e numerosos na extensão de domínio colonial e na eficácia da ação colonizadora (FREYRE, 2004: 70).

Soma-se a isso a ideologia do "branqueamento" da população brasileira que foi reforçada pela política de imigração européia do governo que teve início no século XIX. O governo subsidiou a vinda de aproximadamente três milhões de imigrantes oriundos da Itália, Espanha e Portugal para o sudeste e sul do Brasil entre 1887 e 1914. Apesar de o Brasil nunca ter praticado a segregação e a discriminação legal, isso não assegurou a harmonia racial da população.

Sendo a literatura um importante veículo de conscientização e de mobilização, faz-se necessário rever os aspectos teórico-práticos que norteiam a literatura afro-brasileira no intuito de exaltar a herança étnica e redefinir a expressão cultural dos afro-brasileiros. A literatura afro-brasileira remonta à segunda metade do século XVIII e ao início do século XIX, mas floresceu a partir da segunda metade do século XX. Em primeiro lugar, o que define a literatura como afro-brasileira? Zilá Bernd, em *Poesia negra brasileira: antologia*, a define ou como aquela cuja obra aborda temas negros ou como aquela produzida por autores que se identificam como negros ou afro-descendentes (BERND, 1992: 13). Assim, essa literatura faz negros agentes visíveis e ativos para transformar sua comunidade e vida através de ações afirmativas, da solidariedade, da construção de auto-estima e de expressões linguísticas únicas. As primeira produções, no entanto, não exploraram profundamente questões como opressão, exploração e discriminação já que o público leitor era majoritariamente formado pela classe masculina branca. Os autores que criticavam as injustiças que os negros sofriam, falavam em geral e teoricamente, sobre o assunto como Tobias Barreto de Menezes (1839-1889).

Apesar do início do século XX ter sido marcado pela exaltação dos valores nacionais, os negros e a sua cultura continuavam marginalizados pela literatura, mesmo a produzida por afro-brasileiros. Na década de 1960, os escritores refletem o hibridismo dos dois mundos que os cercam (europeu e africano), ou seja, por um lado, tentam manter as suas tradições e valores da África e, por outro, sofrem a influência de outras culturas, especialmente a branca, que tentam oprimir os seus valores (BERND, 1992: 57). Na década de 1970, porém, a produção literária começou a mudar a sua abordagem mostrando a realidade do preconceito contra os negros, refletindo as suas experiências de opressão e discriminação, mas também as suas tradições baseadas na memória, história e cultura e articulando a necessidade "para a aquisição de uma identidade negra no Brasil" (ALVES, 1995: 19). Ao mesmo tempo, os autores tentam envolver o leitor nesse processo de esperança para construir o espaço de cultura e da conscientização através de movimentos sociais e culturais (BERND, 1987: 81).

METODOLOGIA DE TRABALHO

Uma vez que o objetivo do projeto é entender as políticas do governo federal para ações relacionadas a questões étnico-raciais, propor práticas pedagógicas envolvendo a literatura afro-brasileira para estimular o respeito e a valorização da cultura negra, bem como apresentar os

resultados obtidos na pesquisa em eventos científicos promovidos pela instituição ou em outras para que os participantes e ouvintes possam conhecer um pouco mais sobre a realidade dessa população e algumas estratégias para lidar com essas questões no ensino público básico, torna-se imprescindível compreender como os escritores, utilizando vários gêneros literários, apresentam a sua leitura da sociedade em que vivem e da qual são excluídos, protestam contra a discriminação e desvalorização das suas tradições africanas e refletem sobre a sua identidade racial e cultural.

Para tanto, essa pesquisa terá um caráter qualitativo, pois se propõe a analisar e discutir as diretrizes do governo para as políticas étnico-raciais no ensino básico brasiliero e textos literários de autores afro-brasileiros para propor atividades e estratégias que auxiliem professores das escolas de ensino fundamental e médio. Essas atividade trabalharão temáticas que estimulem o respeito à diversidade e a valorização da cultura e da identidade afro-brasileira. As informações, tanto de caráter geral como específico, serão coletadas por meio de levantamento bibliográfico, possibilitando selecionar temáticas presentes nas obras literárias analisadas que atendam às prerrogativas das diretrizes estabelecidas pelo documento do governo.

Após o levantamento bibliográfico, as obras serão analisadas para que possam ser trabalhadas nas escolas para valorizar a identidade e cultura afro-brasileira, refletir sobre as visões estereotipadas dos negros, estimular discussões sobre a herança da escravidão e do mito da democracia racial e promover a auto-estima e o respeito à diversidade cultural. As atividades e estratégias que serão propostas podem abordar as temáticas de maneira a comparar e contrastá-las em textos diferentes do mesmo autor ou de autores diversos. Em seguida, será produzido um documento contendo as informações de forma organizada para que possa ser apresentado em evento buscando atender os objetivos propostos por esta investigação.

JUSTIFICATIVA

Esse trabalho justifica-se pelos seguintes motivos:

- Desconhecimento, por grande parte dos alunos de graduação do curso de Licenciatura em Letras da instituição, da literatura afro-brasileira quer seja em relação aos seus autores como também às temáticas abordadas;

- Número reduzido de ações nas escolas públicas de Lavras que mobilize discussões sobre a diversidade étnico-racial, questões de identidade, discriminação e valorização da cultura negra;
- Elaboração de atividades e estratégias interdisciplinares para que professores possam trabalhar essas questões com os seus alunos nas escolas públicas;
- Divulgação dos resultados da pesquisa para a comunidade acadêmica da Universidade Federal de Lavras ou para participantes de outros eventos pertinentes.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

As atividades serão divididas nas seguintes etapas de trabalho:

- Etapa 1: Leitura das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica e dos textos de literatura afro-brasileira;
- Etapa 2: Pesquisa bibliográfica e leitura de material que visa fortalecer o embasamento teórico que dará suporte à leitura da Etapa 1;
- Etapa 3: Discussão e análise de como incorporar os textos literários em atividades das escolas públicas para trabalhar questões étnico-raciais;
- Etapa 4: Elaboração de atividades e estratégias de abordagem que reflitam as discussões feitas na Etapa 3;
- Etapa 5: Produção de documento com os resultados da pesquisa para ser apresentado em um evento científico na UFLA ou em outra instituição.

Segue abaixo uma tabela informativa contendo as informações referentes ao desenvolvimento das atividades.

ANO: 2013/2014												
	Jul.	Ago.	Set.	Out.	Nov.	Dez.	Jan.	Fev.	Mar.	Abr.	Mai.	Jun.
1	x	x	x	x	x							
2		x	x	x	x	x						
3				x	x	x	x	x	x	x		
4								x	x	x	x	x
5									x	x	x	x

RESULTADOS E IMPACTOS

Espera-se que ao final de um ano de pesquisa, possamos:

- Ter contribuído para a formação teórico-prática do bolsista do curso de graduação de Licenciatura em Letras;
- Apresentar os resultados das discussões e análises em um evento acadêmico bem como as atividades e estratégias interdisciplinares produzidas para professores da rede pública do ensino básico para que possam aplicá-las aos seus alunos;
- Promover debates sobre a diversidade étnico-racial e a valorização da cultura negra bem como propiciar a outras pessoas conhecerem sobre a literatura afro-brasileira e as suas temáticas, principalmente os alunos do ensino básico.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

ALVES, Miriam; DURHAM, Carolyn R. *Enfim… nós: escritoras negras brasileiras contemporâneas / Finally... Us: Contemporary Black Brazilian Women Writers*. Colorado Springs: Three Continents Press, 1995.

BERND, Zilá. *Negritude e literatura na América Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

---, org. *Poesia negra brasileira: antologia*. Porto Alegre: Editora Age, 1992.

FREDRICKSON, George M. *The comparative imagination: on the history of racism, nacionalism, and social movements*. Berkeley: University of California Press, 2000.

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. São Paulo: Global, 2004.

SANTOS, Joel Rufino dos. *O que é racismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2005.